

ARTHUR CONAN DOYLE

El sabueso de los Baskerville

CARPETA DE ACTIVIDADES

Coordinadora del Área de Literatura: Laura Giussani
Editora de la colección: Pilar Muñoz Lascano
Actividades: Graciela Cappelletti y Paula Galdeano
Corrector: Mariano Sanz
Jefe del Departamento de Arte y Diseño: Lucas Frontera Schällibaum
Diagramación: Alberto G. Scotti
Ilustraciones: Andy Crawley
Gerente de Diseño y Producción Editorial: Carlos Rodríguez

Cappelletti, Graciela
El sabueso de los Baskerville: actividades / Graciela Cappelletti y Paula Galdeano. - 1a ed. -
Boulogne: Estrada, 2013.
16 p.: il.; 19 x 14 cm. - (Azulejos. Roja)

ISBN 978-950-01-1541-4

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. 2. Literatura. I. Galdeano, Paula II. Título
CDD 371.33

© Editorial Estrada S. A., 2013.
Editorial Estrada S.A. forma parte del Grupo Macmillan.
Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.
Internet: www.editorialestrada.com.ar
Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.
Impreso en la Argentina.
Printed in Argentina.
ISBN 978-950-01-1541-4

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

BIO-
GRAFÍA



Arthur Conan Doyle nació en Edimburgo (Escocia) el 22 de mayo de 1859. Varios miembros de su familia eran artistas y contribuyeron a estimular el gusto del futuro escritor por los relatos de imaginación.

Estudió en el colegio jesuita de su ciudad natal. Durante su juventud, manifestó un gran interés por la música (años más tarde, atribuirá a su personaje Sherlock Holmes una afición similar).

Se recibió de médico en la facultad de Edimburgo y, a los 22 años de edad, se embarcó para ejercer su profesión en un buque ballenero. Después de un tiempo conociendo lugares y viviendo aventuras como marino, instaló un consultorio en Londres.

En 1885 se casó con Louise Hawkins. Ese mismo año, después de algunos fracasos literarios, creó el personaje de Sherlock Holmes, que lo haría famoso en vida. En 1886 concluyó *Estudio en rojo* (también publicado en esta colección), una novela en la que quedaron plasmadas las características del héroe y se consolidaron las convenciones de la historia policial de enigma que Edgar Allan Poe había inaugurado unos años antes. Entre las muchas historias que tienen a Sherlock Holmes como protagonista se destacan, además de la mencionada, *El signo de los cuatro* (1890), *El sabueso de los Baskerville* (1902) y *El valle del terror* (1915).

La extensa producción literaria de Conan Doyle incluye, además: novelas históricas, ensayos y crónicas de guerra, cuentos de terror, ciencia ficción, obras de teatro y poemas. En 1902, en reconocimiento a la fama del escritor, el gobierno británico lo distinguió con el título de sir (caballero). Fue político, soldado y viajero incansable. Prácticamente todos los campos de la actividad humana ocuparon su atención. Mantuvo este espíritu inquieto hasta su muerte, en 1930.

La obra

Los historiadores de la literatura coinciden en reconocer que Conan Doyle fue quien hizo del relato policial un género popular; por otra parte, Sherlock Holmes representa —tanto para quienes leyeron sus aventuras como para quienes no lo hicieron— la figura del detective por excelencia. Sin embargo, el fundador del género policial fue Edgar Allan Poe. Este autor estadounidense, que falleció diez años antes de que naciera Conan Doyle, había escrito una serie de narraciones (entre las que se destacan “La carta robada” y “Los crímenes de la calle Morgue”), protagonizadas por el investigador Auguste Dupin, que definieron las características esenciales del relato policial de enigma.

Las reglas para construir una historia policial clásica son las siguientes:

1. Se comienza con un asesinato acerca del cual se desconocen los detalles (cuándo, cómo y por qué se cometió y, principalmente, quién fue el autor).
2. Hay un detective que conduce la investigación y un asistente (en las historias de Conan Doyle, se llama Watson) que narra los avances del detective en la dilucidación del enigma.
3. Este asistente generalmente refleja el lugar del lector, quien se siente desafiado a llegar a la resolución del misterio antes que el detective o al mismo tiempo que él.

Al respecto, señala Boileau-Narcejac, en su libro *La novela policial*: “Watson (...) representa maravillosamente al lector de buena voluntad que se esfuerza por comprender, pero que siempre resulta engañado (...): al incitar al lector para que encuentre la explicación, la novela policial se orienta hacia su forma definitiva. Se convertirá, en adelante, en una partida entre el autor y el lector, y el relato se va a concebir como una trampa. Va a contener cierto número de indicios que habrá que interpretar y cada uno hará recaer las sospechas sobre alguien. Entre el crimen y el descubrimiento del culpable se sembrarán cuatro, cinco o seis pistas falsas que, al engañar al lector, darán al libro la densidad deseada...”

4. A lo largo de la historia, se van dando las pistas que permiten reconstruir la solución del enigma.
5. El detective debe explicarle a su asistente cómo logró resolver el caso.
6. Se plantea una contraposición entre el detective privado y la institución policial, en la que sale favorecido el detective.

En *El sabueso de los Baskerville*, que Conan Doyle publicó en 1902, los elementos del relato policial de enigma se funden con ciertos rasgos de la novela gótica de terror, lo que le confiere a la historia un aire romántico. Escenarios desolados, pantanos inhóspitos, personajes envueltos por el misterio, la existencia de una maldición que pesa sobre una familia durante siglos, y los aterradores ladridos que se escuchan en la noche... son algunos de los electrizantes condimentos que se agregan a esta clásica historia de enigma.

Por otra parte, corresponde señalar que en las novelas que tienen como protagonista a Sherlock Holmes se refleja el espíritu positivista de la época en que esas historias fueron escritas. La idea de que la inteligencia humana, guiada por la razón y los principios científicos, es capaz de alcanzar la verdad era habitual en los ámbitos intelectuales de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Es fácil descubrir cómo esta noción se retoma en las novelas policiales de Conan Doyle, en las que las investigaciones de Sherlock Holmes desarrollan un método que se corresponde, por su rigor, con el de los científicos. El camino que recorre en sus deducciones es análogo, en cierto modo, al que llevó a Darwin a esbozar su revolucionaria teoría de la evolución en su obra *Sobre el origen de las especies*, publicada en 1859.



ACTIVIDADES PARA COMPRENDER LA LECTURA

1. ¿En qué difieren las deducciones que hace Watson de las que hace Sherlock Holmes respecto del doctor Mortimer a partir del bastón que el médico dejó olvidado? ¿En qué se basa cada uno? Hagan un cuadro comparativo.

2. ¿Quién era Hugo Baskerville?

3. ¿Cómo murió sir Charles Baskerville según la versión del doctor Mortimer? ¿Cuál fue la verdadera causa de su muerte?

4. Lean el siguiente fragmento acerca de la función del personaje de Watson y respondan las preguntas que están a continuación:

“(…) el lector debe participar en el juego, entregarse al mismo a fondo y, por lo tanto, identificarse con uno de los personajes, Watson preferentemente. Para eso es necesario que desde el comienzo el lector se sienta hondamente impresionado por el misterio que le presentan. Es necesario que piense, como Watson, y al mismo tiempo que Watson, que esta vez el enigma supera la capacidad de la inteligencia humana (...)”

Boileau-Narcejac: *La novela policial*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1968.

- ¿Qué experimentaron como lectores?
- ¿En qué pasajes se identificaron con Watson?
- ¿Siguieron sus razonamientos a lo largo de la lectura de la novela o pudieron anticipar los de Sherlock Holmes?

5. ¿De qué modo y en qué momentos de la historia Laura Lyons y Beryl García (la señora Stapleton) colaboran con Jack Stapleton? ¿Cuándo dejan de hacerlo? ¿Por qué?

6. A lo largo de toda la novela, Watson y Sherlock Holmes encuentran pistas que les permiten descubrir la verdad. Por ejemplo, una de las primeras pistas es la desaparición de las botas del joven Baskerville (primero una bota recién comprada y luego una usada). Relean el pasaje en el que Holmes da su explicación sobre esto. Luego, establezcan la relación de las siguientes pistas con la explicación final del caso:

- el mensaje escrito con palabras recortadas del diario,
- el hombre con barba que se hace llamar Sherlock Holmes,
- los restos quemados de la carta firmada por L. L.,
- el cuadro de Hugo Baskerville,
- el aullido en el páramo,
- las huellas alrededor del cadáver de Charles Baskerville y del cadáver de Selden,
- el relato que hace Stapleton a Watson acerca de sus antecedentes como docente.

7. Lean el siguiente fragmento acerca de cómo son, en general, las novelas de Sherlock Holmes y respondan las preguntas que están a continuación.

“(…) Como la novela de misterio moderna, las historias de Holmes son de suspenso. Comúnmente, la pauta que sigue una historia de Holmes es esta: un cliente llega con un problema; Holmes va a investigar, y la nueva información que obtiene hace la situación aun más difícil de comprender. Finalmente, su genial deducción hace comprensible la situación y elimina la amenaza.”

Palmer, Jerry: *La novela de misterio*. México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

- ¿Cuáles de estas acciones aparecen en *El sabueso de los Baskerville*? ¿De qué modo?
- ¿Cuáles de estas acciones cambian? ¿De qué modo?

1. Escriban un relato.

La relación de Holmes con Watson es muy desigual. El detective le dice al doctor cosas que pueden resultar poco agradables, pero este nunca reacciona de mal modo. Relean el siguiente diálogo y luego reescriban el fragmento cambiando el punto de vista de Watson: imaginen que el doctor se rebela ante la superioridad que demuestra Holmes y ante su indiferencia, y que no oculta su fastidio hacia el detective.

“(...) —Realmente, Watson, me sorprende —dijo Holmes, echando atrás su silla y encendiendo un cigarrillo—. Yo diría que en todos los relatos que usted ha tenido la bondad de redactar, sobre mis pequeños logros, ha subvaluado sus propias capacidades. Es posible que usted no sea luminoso en usted mismo, pero es un conductor de luz. Algunas personas, sin poseer genio, tienen un notable poder de estimulación. Yo le confieso, mi querido amigo, que tengo una gran deuda con usted.

Nunca había dicho tanto antes, y debo admitir que sus palabras me produjeron un agudo placer, pues con frecuencia me había desalentado su indiferencia a mi admiración y a los intentos que yo hacía por dar publicidad a sus métodos. También me sentía orgulloso de pensar que había dominado su sistema al punto de aplicarlo de un modo que obtenía su aprobación. Entonces tomó el bastón de mis manos y lo examinó por unos minutos. Después, con una expresión de interés, dejó su cigarrillo y llevando el bastón a la ventana, lo volvió a examinar con una lupa.

—Interesante, aunque elemental —dijo mientras volvía a su rincón favorito del canapé—. Hay una o dos indicaciones sobre el bastón. Nos dan la base para varias deducciones.

—¿Hay algo que se me escapó? —pregunté, dándome cierta importancia—. Espero no haber dejado pasar nada relevante.

—Me temo, mi querido Watson, que la mayoría de sus conclusiones fueron erróneas. Cuando digo que usted me estimula, quiero decir, para ser franco, que son sus errores los que ocasionalmente me han conducido hacia la verdad (...)”

2. Escriban una biografía.

Relean el texto buscando datos sobre el prisionero Selden. Redacten su biografía.

3. Escriban un episodio.

Lean este fragmento acerca de las diferencias entre Holmes y un detective actual. Luego, resuelvan la actividad que está a continuación:

“(...) Si hay una diferencia entre Holmes y sus análogos modernos, está en el equilibrio entre la inferencia lógica y la intervención física en el curso de los acontecimientos. A menudo Holmes resuelve un crimen con solo examinar las pruebas que ya existen y deducir lo que sucedió; los héroes modernos nunca trabajan por medio del razonamiento inmóvil, sino que intervienen y su intervención provoca nuevos sucesos que a su vez aportan nuevos episodios (...)”

Palmer, Jerry: *La novela de misterio*. México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

Elijan un episodio de la novela en el que participe Holmes (por ejemplo, el del mensaje escrito con palabras recortadas de los diarios que recibe el joven Baskerville) y reescribanlo reemplazando a Holmes por un detective de ficción actual, que ustedes conozcan (piensen, por ejemplo, en los detectives protagonistas de la serie de películas *Arma Mortal I*, *Arma Mortal II*, etc.).

4. Escriban un relato policial.

Sigan la estructura descrita en la sección "La obra" (página 4) y escriban un relato policial.

ACTIVIDADES DE RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS

ARTES (MÚSICA, CINE, TEATRO, LITERATURA)

1. Lean el siguiente fragmento acerca de cómo aparece representado el mundo en las novelas de Sherlock Holmes y luego resuelvan la actividad que está a continuación:

“(…) Es claro que Holmes está dedicado a combatir la conspiración (...) la conspiración es una irrupción en un mundo que si no fuera por ella estaría en orden. De hecho, el mundo en orden siempre está implicado más que manifestado en la novela de misterio y detectivesca. (...) lo antinatural de la irrupción consiste en el hecho de que la amenaza proviene de fuerzas que existen dentro de la sociedad, pero que no tienen origen social: son inexplicables. (...) La verdad es que el mal, como idea, no puede explicarse: el mal es el producto de la maledvolencia (...)”

Palmer, Jerry: La novela de misterio. México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

- Comparen la visión acerca del mal que aparece en las novelas de Holmes con el modo como aparece el delito en las historias policiales del cine y las series de televisión actuales. ¿De qué modo se representan en unas y en otras la determinación del ambiente, el desacuerdo político, los conflictos sociales? ¿Cómo aparece la violencia en unas y en otras? ¿En qué ha cambiado la visión del mundo y cómo se relaciona ese cambio con el modo como aparecen representados los delitos y la violencia en los relatos policiales del cine y las series de televisión?

CIENCIAS SOCIALES

2. En la época en que transcurren los hechos narrados en *El sabueso de los Baskerville* las comunicaciones eran muy diferentes de como son en la actualidad. Si bien el teléfono fue patentado por Graham Bell en 1876, su uso no era muy difundido. El medio más extendido para comunicarse con lugares distantes era el correo. Lean el siguiente fragmento acerca del funcionamiento del correo en aquella época y resuelvan las actividades que están a continuación:

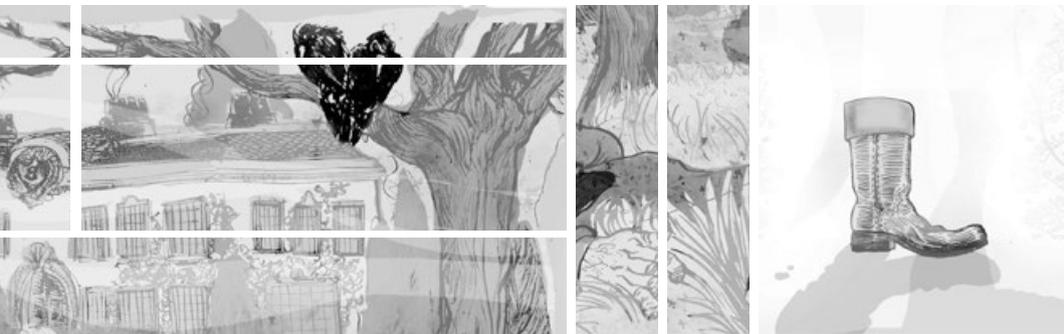
El correo

Las estampillas de correo se empezaron a utilizar por primera vez en 1840. Las cartas y los paquetes se podían enviar por tren y eran repartidos al día siguiente. Mucha gente empezó a utilizar el correo en esa época. Se construyeron oficinas de correo en todas las ciudades y se ubicaron buzones de correo en las calles. También se podía enviar mensajes escritos por medio de telegramas que se enviaban desde la oficina de correos: por dos peniques y medio se podía enviar un mensaje de 20 palabras desde una ciudad a otra.

Adaptado de *Victorian Britain Resource Book*, de Sallie Purkis. Inglaterra, Longman, 1993.

- a. Identifiquen en la novela episodios en los que es importante la comunicación telegráfica. ¿Cómo incide en los hechos? ¿Cómo se resolverían hoy esas situaciones?
- b. ¿Cuánto cuesta actualmente enviar un telegrama? Averigüen la equivalencia entre los peniques y los pesos y comparen el valor en uno y otro caso.
- c. ¿Con qué otros medios se cuenta actualmente para comunicarse por escrito a lugares distantes? ¿Cuáles son las ventajas y cuáles las desventajas de estos nuevos medios?

Primera edición.
Esta obra se terminó de imprimir
en marzo de 2013,
en los talleres de Servicio Industrial Gráfico S.R.L.,
Córdoba 2877, Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
Argentina.



Cód. 778152